

## **Anexa 1** – pentru pre-înscrisiere și prezentare

### Pentru pre-înscrisiere

#### **Prezentare succintă carte** (*logline*) - maximum 400 de caractere

Exemplu 1: A huge sphere of light appears over the Ocean. All world leaders are seeking to explain the the occurrence. A research center composed of members of civil society is set up on an oil platform to find it out the truth behind it. Among them, Zoé, a bestselling writer and her daughter. An ecological, esoteric and fantasy thriller.

Exemplu 2: A poet's life is turned inside out by a sudden, wrenching pain. The pain brings him to the ICU, where he is immersed in the dysfunctional American healthcare system. Confined to his bed, he struggles to make sense of his body, having spent most of his life within the confines of his mind. As time stretches and contracts, the value of art, memory, poetry, music, and care becomes starkly apparent, revealing both the beauty and fragility of human life. Expanding beyond the hospital, the narrative paints a vivid picture of our shared vulnerability, the limits of sympathy, and the fragile dream of America. \*This is on submission for film/TV.

Exemplu 3 Non-Fiction: Born into a large, close-knit family in Nicaragua, Prisca Dorcas Mojica Rodríguez grew up surrounded by strong, kind, funny, sensitive, resilient, judgmental, messy, beautiful women. Whether blood relatives or chosen family, these tías and primas fundamentally shaped her view of the world — and so did the labels that were used to talk about them. The author explores these archetypes, grappling with the effects of intergenerational trauma, centuries of colonization, and sexism, as she attempts to heal the pain that is so often embodied in female family lines.

#### **Prezentare detaliată:** maximum 4 000 de caractere.

Pentru pitch / prezentare orală la eveniment, în cele 5 minute e util să fie comunicate următoarele informații:

Cine este autorul | Cine deține drepturile de ecranizare ale textului

**Contextualizare:** ce gen de text este, în ce perioada se petrece, câte perspective narrative curprinde și ale cui, dacă e bazat sau nu pe întâmplări reale comunicate public, pentru ce gen cinematografic consideră autorul că s-ar preta.

**Logline narativ:** ce se întâmplă în poveste (echivalentul a 400 de semne)

**Logline conceptual:** despre ce vorbește povestea (echivalentul a 400 de semne)

**Prezentarea extinsă:** (circa 4 minute)

## **Exemplu:**

Titlu: *Baltagul*

Autor Mihail Sadoveanu | Drepturi de ecranizare: domeniul public

**Contextualizare:** roman realist psihologic, a cărui acțiune e situată în prima parte a secolului al XX-lea în zona rurală din Moldova, inspirată într-o anumită măsură de balada populară *Miorița*, povestită preponderent subiectiv din perspectiva personajului principal cu potențial de a se transforma în film realist social, în thriller, film polițist sau o combinație a acestora.

**Logline narativ:** După ce soțul ei pornit să se vada cu cei care îngrijesc de turma de oi a familiei dispare, soția lui, Vitoria Lipan, o femeie simplă dar hotărâtă și iscoditoare pornește în cautarea lui și a adevărului.

**Logline conceptual:** *Baltagul* ne vorbește deopotrivă despre curaj, datorie, responsabilitate și familie, însă și despre felul în care lumea este mai mult decât doar rațională, iar dacă ești dispus să îi înțelegi semnele, poți căpăta acces la un adevăr mai profund. Poate fi considerat un precursor al romanelor care prevestesc emanciparea femeii, dispusă aici să depășească stereotipurile curente în epocă despre împărțirea pe genuri a responsabilităților în familie.